

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE MEDICINA

LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA



Desarrollo de la musicalidad temprana


**Observación y documentación sistemática del desarrollo musical
de un niño de 17 a 24 meses de edad**

Alumnas: Basabe, Analía Soledad.

Lopardo Villarino, Mercedes.

Tutora: Gabriela Wagner.

Buenos Aires
2013



Agradecimientos.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional y sostén durante estos años de nuestra querida carrera.

A nuestros amigos de toda la vida y a los que conocimos en el transcurso de esta etapa, que ya son para toda la vida. En particular a Cecilia Sanchez y Abigail Buscaglia.

A Gabriela Wagner, por su tutoría y acompañamiento en el desarrollo de esta tesis y su atenta y cariñosa colaboración.

A K. y su familia, por su confianza y su buena predisposición para que podamos realizar esta tesis.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Analía Basabe y Mercedes Lopardo.

Índice.

| | |
|---|-----------|
| 1. Introducción | 4 |
| 2. Planteamiento del problema..... | 5 |
| a- Objetivos de investigación..... | 6 |
| b- Preguntas de investigación..... | 7 |
| c- Justificación de la investigación..... | 8 |
| d- Viabilidad de la investigación..... | 10 |
| 3. Marco teórico..... | 12 |
| a- Introducción al marco teórico..... | 12 |
| b- Testificación del encuadre no-verbal..... | 14 |
| Reflexión sobre la aplicación de la testificación | |
| del encuadre no-verbal..... | 16 |
| c- Teoría psicogenética..... | 19 |
| Etapa sensoriomotriz..... | 22 |
| d- Integración sensorial..... | 27 |
| Integración sensorial y musicoterapia..... | 28 |
| e- Pedagogía musical..... | 37 |
| f- Noción de Niño Música de Nordoff-Robbins..... | 38 |
| g- Escala DBL-1..... | 42 |
| h- Evaluación inicial diagnóstica y vínculo..... | 49 |

| | |
|--|-----------|
| 4. Descripción de la investigación..... | 58 |
| a- Tipo de investigación..... | 58 |
| b- Diseño de investigación..... | 58 |
| 5. La triangulación..... | 59 |
| 6. Información general..... | 62 |
| a- Características generales de K..... | 62 |
| b- La familia..... | 63 |
| 7. Desarrollo de las observaciones..... | 65 |
| a- Crónica de la primera observación. Video 1..... | 65 |
| b- Crónica de la última observación. Video 8..... | 70 |
| c- Hechos destacados de los otros encuentros..... | 77 |
| 8. Conclusión | 80 |
| 9. Bibliografía..... | 83 |
| 10. Anexos..... | 85 |

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1. Introducción.

El origen de esta investigación surge por el interés que tenemos por conocer cómo se manifiestan las conductas musicales en un niño, sabiendo a partir de todo lo teorizado que el ser humano desde su concepción va desarrollando competencias musicales las cuales van influyendo en la estructuración de su personalidad. Y es aquí donde vemos la importancia de conocer y comprender, como profesionales de la musicoterapia, este desarrollo y manifestación de las funciones musicales, para poder llevar a cabo nuestra labor de manera coherente y correspondida respecto al paciente y sus posibilidades.

Para el presente trabajo nos pareció apropiado la observación y registro de las conductas musicales de un niño para poder evidenciar el origen de estas mismas. Por eso decidimos hacer una investigación observacional en interacción con un niño de 17 meses de edad hasta los 24 meses, prosiguiendo luego a su análisis teniendo en cuenta perspectivas musicoterapéuticas, psicogenética y cognitiva. También fue necesario complementar a este trabajo bibliografía proveniente de la psicología del desarrollo y de la pedagogía musical, teniendo en cuenta que el sujeto es un ser bio-psico-socio-espiritual.

2. Planteamiento del problema.

Esta tesis encuentra su origen en nuestro interés respecto de cómo se da el desarrollo de las funciones musicales, sobre todo en la infancia, cómo se manifiestan éstas en las actitudes de los niños y la relevancia que tiene este saber para una mejor intervención musicoterapéutica, pudiendo detectar alteraciones en el desarrollo del paciente o si este paciente ya tiene un diagnóstico establecido, poder detectar en qué etapa evolutiva se encuentra detenido y así planificar un abordaje acorde a sus aptitudes.

Esta idea también incluye la posibilidad de usar un dispositivo musicoterapéutico en el cual encuadrar estas manifestaciones para luego ser detectadas y evaluadas. Para ello hemos usado la Testificación del encuadre no-verbal elaborada por Benenzon combinada con la Escala DBL-1, las cuales detallaremos más adelante.

La Testificación fue aplicada cuando el niño tenía 19 meses de edad hasta los 21 meses, sumando un total de 8 encuentros, teniendo una periodicidad de un encuentro semanal. Cabe aclarar respecto a esto que este niño es cuidado por una de las integrantes de esta tesis, siendo así que la función principal de ella para con este niño no era la de musicoterapeuta sino la de niñera o cuidadora. Dada esta situación, creemos que puede ser relevante el vínculo que se presenta para mejorar y aumentar la capacidad de respuesta musical que el niño va a manifestar.

2.a. Objetivos de investigación.

- Observar y documentar de manera sistematizada las manifestaciones musicales de un niño normal de 19 a 21 meses de edad en forma periódica utilizando la testificación del encuadre no-verbal propuesta por Benenzon con el objetivo de conocer y reconocer aspectos de la identidad sonoro-musical del niño.

- Describir, sistematizar y analizar los datos obtenidos con el objetivo de detectar modificaciones que permitan visualizar indicadores posibilitando valorar habilidades y destrezas relacionadas con el desarrollo de las capacidades musicales.

- Plantear procedimientos musicoterapéuticos en la interpretación de lo observado como aporte a la valoración inicial en la etapa diagnóstica y a la evaluación del tratamiento durante el proceso en musicoterapia.

- Evaluar la posible articulación de los resultados de esta investigación en la optimización de la evaluación inicial musicoterapéutica.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2.b. Preguntas de investigación.

- ¿Cuáles son las metodologías más adecuadas para la observación integral del niño y el desarrollo de sus capacidades musicales?

- ¿Cuáles son las posibilidades de registro y documentación que nos permitan visualizar cambios significativos que a su vez sean indicadores de procesos de desarrollo evolutivo del niño?

- ¿Es posible aplicar una escala de conductas musicales en el análisis de los datos recopilados?

- ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre el encuadre para cuidar a un niño y el planteado para una valoración inicial musicoterapéutica?

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2.c. Justificación de la investigación.

Como hemos mencionado anteriormente, consideramos de suma importancia el conocimiento que el musicoterapeuta debe tener respecto de las etapas del desarrollo musical de la persona, para así elaborar un adecuado abordaje y poder cumplir con los objetivos terapéuticos planteados, en cualquiera sea el ámbito en el que se desenvuelva el profesional: prevención, educación, rehabilitación, estimulación temprana.

“Como terapeutas, reconocemos la necesidad de comprender al cliente dentro del contexto de su historia personal; y, como musicoterapeutas, somos conscientes de cuán importante es conocer las experiencias musicales del cliente. Uno de los principales objetivos a examinar en la historia del cliente, es determinar en qué estadio del desarrollo se encuentra: sea en un estadio típico de su edad o si existen atrasos, disturbios o fijaciones. A pesar de la tendencia a pensar que los objetivos del desarrollo son particularmente relevantes cuando trabajamos con chicos, estamos cada vez más conscientes de cuán importante puede ser un abordaje que considere el desarrollo evolutivo para el trabajo con individuos de todas las edades”.¹

Nos parece importante tener en cuenta los procedimientos que se llevan a cabo en una valoración inicial porque son claves para el desarrollo de un tratamiento. Por eso para nosotras es de suma relevancia que en este primer acercamiento, se valore y priorice el desarrollo musical que se va dando en el niño

¹ Bruscia, K. (1991). *Orígenes musicales: fundamentos del desarrollo para la terapia*. Material de Cátedra Musicoterapia I, Lic. Marcos Vidret.

para poder plantear un tratamiento que se ajuste a sus necesidades y posibilidades.

Hemos decidido considerar el vínculo que se da naturalmente entre la cuidadora y el niño en cuestión, como un factor estimulante y favorecedor para las respuestas musicales que realiza el infante. Por eso hemos incluido videos por fuera de los encuentros realizados enmarcados en la testificación no-verbal, en los cuales se utiliza lo sonoro como juego, y se evidencian otras habilidades musicales del pequeño que complementan las testificaciones.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR